

¡QUÉMAJA!
TEATRO

**LA INFANCIA
PERPETUA**



En un desván lleno de recuerdos, Tino y Mayte, dos hermanos adultos, se enfrentan a la desaparición de su padre. Mientras Tino parece atrapado en un ciclo de obsesión y repetición, Mayte intenta recuperar el control de su vida. A medida que la tensión aumenta, ambos intentan reconstruir una historia que sigue acechándolos, mientras el misterio de su padre y sus propias vidas amenaza con desbordarlos.

Con un ambiente de suspense constante, *La infancia perpetua* explora el peso de los recuerdos, el abandono y la lucha por romper con el pasado.



FICHA ARTÍSTICA

La infancia perpetua, de Luis Bartolomé Herrero

REPARTO

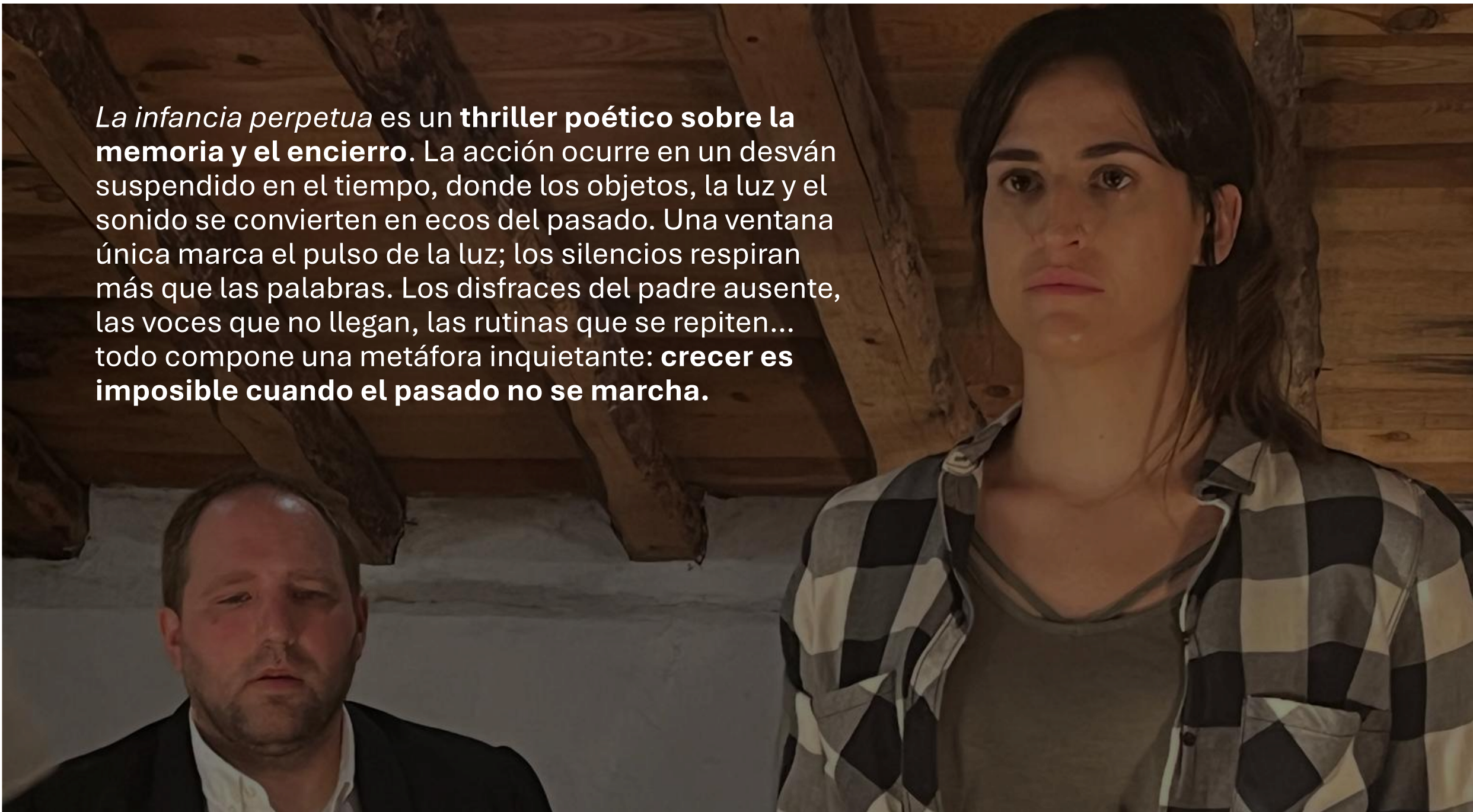
- MAYTE: Cristina San Juan
- TINO: Alberto Sombría
- Dirección: Quike Sánchez
- Ayudantes de dirección: David Gregoris y Esther Solera

FICHA DE RESPONSABLES DE LA PARTE TÉCNICA:

- Escenografía: Catarsis teatro
- Iluminación y Sonido: Algo Especial
- Técnico: Ignacio San Romualdo
- Utilería: Luis Bartolomé Sanz



La infancia perpetua es un **thriller poético sobre la memoria y el encierro**. La acción ocurre en un desván suspendido en el tiempo, donde los objetos, la luz y el sonido se convierten en ecos del pasado. Una ventana única marca el pulso de la luz; los silencios respiran más que las palabras. Los disfraces del padre ausente, las voces que no llegan, las rutinas que se repiten... todo compone una metáfora inquietante: **crecer es imposible cuando el pasado no se marcha**.



<https://www.tribunasegovia.com/noticias/419948/clasicos-maestros-del-humor-y-obras-ineditas-en-la-28-muestra-provincial-de-teatro-aficionado>

<https://www.elnortedecastilla.es/segovia/muestra-provincial-teatro-regresa-juan-bravo-veintena-20251007104308-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

<https://eladelantado.com/la-muestra-provincial-de-teatro-reune-a-una-veintena-de-grupos-segovianos/>

<https://www.acueducto2.com/la-28a-muestra-provincial-de-teatro-regresa-al-teatro-juan-bravo/178876>

<https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-clasicos-maestros-humor-obras-ineditas-pondran-escena-28-muestra-teatro-aficionado-segovia-20251006140935.html>

https://www.dipsegovia.es/noticias/-/asset_publisher/1xkM/content/id/13222211

<https://cadenaser.com/audio/1764247972757/>

<https://revistagodot.com/obras/la-infancia-perpetua/>

La infancia perpetua en la prensa



REVISTA GODOT

<https://revistagodot.com/sobre-la-memoria-y-el-encierro/>

REVISTA ONLINE

CARTELERA TEATRO MADRID

CENTROS DE FORMACIÓN

PREMIOS GODOT



Revista de Artes Escénicas
GØDOT



ACTUALIDAD

REPORTAJES

ENTREVISTAS

CARTELERA TEATRO MADRID

FESTIVALES

FORMACIÓN

OPINIÓN

MÁS GODOT



Sobre la memoria y el encierro

abril 8, 2026

Por Sergio Díaz

"Aún tenemos mucho margen de mejora en temas de dependencia"

10

Á

ANGEL

¡Lo recomiendo!

12 Abril 2026 Pareja Opinión verificada

Excelente espectáculo

10

Calidad del Espectáculo

10

Puesta en Escena

10

Interpretación artística

Una propuesta teatral muy bien orquestada. La trama se apoya en la originalidad al abordar el tema de la dependencia. El ritmo es perfecto, los diálogos fluyen con naturalidad y combina momentos intensos con conatos de humor que aflojan la tensión y que consiguen mantener la atención durante toda la función con un final que no deja indiferente. Destaca también la estupenda interpretación de los actores que dieron vida a los personajes con gran fuerza en cada escena. Sin duda, una experiencia absolutamente recomendable.

😊

Esta obra genera reflexión con lo que el autor consigue que el público una vez terminada la representación siga debatiendo sobre la temática abordada, así como sobre las diferentes opiniones que el final genera. El autor aúna en su obra la esencia del teatro: entretenimiento, controversia, reflexión y debate. Puro teatro.

La obra estuvo en la sala Bululú de Madrid durante los viernes de abril y se prorrogó a los viernes de mayo

10

Á

ANGELES

¡Lo recomiendo!

13 Abril 2026 Amigos Opinión verificada

Disfrute, desconexión e intriga.

10

Calidad del Espectáculo

10

Puesta en Escena

10

Interpretación artística

La obra teatral "Infancia perpetua" me ha mantenido intrigada durante todo el tiempo porque hay elementos escénicos, un lenguaje corporal de los actores y un suspense continuo. Por ello, me ha atrapado en su dicotomía y he disfrutado mucho. Gracias a todos: autor y actores

😊

El lenguaje corporal de los actores, el tratamiento del suspense y el tema.

👎

Integrar y usar la iluminación en función del momento escénico.

LA INFANCIA PERPETUA

10, 17 y 24 de abril de 2026

Sala Bululú

10

C

CLARA

¡Lo recomiendo!

12 Abril 2026

Amigos

Opinión verificada

BUENÍSIMA!!



Recomiendo a todo el mundo a ir y apto para todas las edades. Un final inesperado que deja a uno pensando. Muy buena actuación.

10

E

ENCARNI

¡Lo recomiendo!

26 Abril 2026

Amigos

Opinión verificada

¡Muy interesante!



Muy buen texto, muy buena interpretación y te hará pensar durante días.

10

LUIS

¡Lo recomiendo!

30 Abril 2026

Amigos

Opinión verificada

HAY QUE VERLA, TE MOVERÁ LOS SENTIDOS



Muy entretenida, da mucho que pensar, los actores, de lujo, estupendos, viven sus personajes auténticamente y nos transmiten emociones, la puesta en escena, excelente y el contenido brillante. Mi enhorabuena al autor. Súper recomendable, sugiero que no te la pierdas

10

A

ANGEL

¡Lo recomiendo!

12 Abril 2026

Amigos

Opinión verificada

La infancia perpetua



Me sorprendió muy favorablemente la forma de abordar la temática de esta obra, y el enigmático desarrollo de la historia que mantiene a los espectadores expectantes todo el tiempo. Así como la extraordinaria interpretación de los dos actores

🕒 La originalidad en el tratamiento del argumento y la interpretación.

ESCENOGRAFÍA

Un antiguo desván. La luz entra por una ventana.

Al fondo, una estantería repleta de libros alineados. Junto a la estantería, un sillón y una lámpara de pie, sobre cuya pantalla hay un vestido rojo.

Una mesa con papeles, un recipiente con objetos de escritorio, una botella de Oporto y tres vasos. Ante la mesa, una silla.

Junto a la estantería, una cama más bien estrecha, perfectamente tendida, sobre la que hay un marco con el lienzo arrancado casi en su totalidad.

Por debajo de la cama asoma lo que parece ser una vieja maleta entreabierta.

Sobre la mesa, un reloj de caja bellamente remarcada: se advierte parado a las ocho.

Una guillotina, una astronave, una silla de ruedas completan los trastos que se agolpan, viejos e inservibles en el desván, esperando recordar por qué estuvieron allí.



FICHA TÉCNICA

Duración: 60 /75 minutos

Dirigida a: público general

Tiempo de montaje: 1h30m

Tiempo de desmontaje: 1h aprox.

Espacio requerido: las características de la obra le confieren gran versatilidad en este aspecto. Los elementos escenográficos son autosustentables y van aportados por la compañía

Iluminación: básica adaptable a sala

Sonido: conexión minijack 3,5 mm o entrada auxiliar compatible con ordenador





VÍDEOS

- TEASER
 - <https://youtu.be/ctSmU8dQaA8>
- VÍDEO 75
 - Sala Bululú de Madrid
 - <https://youtu.be/HTdN96L-8GU>



FOTOGRAFÍAS

- https://drive.google.com/drive/folders/1tAKo5ybZ1ilHdPXfjsqbSGlsc3qXANBN?usp=drive_link

¡QUÉMAJA!

TEATRO

- info@quemajateatro.es
- LUIS: +34 660230724
- ALBERTO: +34 696196705